

Аллахвердиева Л. Н.

Сумгаитский государственный университет

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЭДГАРА АЛЛАНА ПО**

У статті йдеться про художню своєрідність творів талановитого американського поета і письменника Едгара Аллана По. Геніальний майстер художнього слова прожив коротке життя. Череда трагічних подій, що сталися в житті письменника, наклала свій особливий відбиток на всю творчість Едгара По. Автор статті зачіпає деякі моменти творчості письменника, в яких відбилися його особисті переживання і роздуми. Автор статті обрав комплексний підхід вивчення творчості письменника. У статті дається огляд усієї творчості Едгара Аллана По, починаючи від самих ранніх творів і закінчуючи самими останніми. Особлива увага приділяється самому відомому віршу автора «Ворон», що приніс йому світову славу і визнання. У статті також зазначається, що на початку творчого шляху Едгар По наслідував традиції романтизму, створюючи багато наслідувань. Тут особливо відчувається вплив «байронізму», дуже поширеного в той період в американській і європейській літературі. Однак згодом йому вдалося розширити межі своєї творчості і стати основоположником нових течій не тільки в американській, а й у світовій літературі. Зокрема, зародження таких нових жанрів літератури, як жанр детективу і фантастичної новели, пов'язано з ім'ям Едгара По. Також у статті дається загальний огляд деяких відомих творів поета і письменника, розкриваються художні особливості цих творів і їхня ідейна спрямованість. Автор статті говорить про ту роль, яку зіграв Едгар По в розвитку американської літератури, початок нового етапу якої багато дослідників також пов'язують із творчістю цього письменника. Відомо, що вперше європейський читач познайомився із творчістю Едгара По через переклади спочатку французьких, а потім і інших поетів і письменників. Слід зазначити і той факт, що творіння талановитого американського письменника не були оцінені його сучасниками і знайшли визнання лише через багато років після таємничої смерті самого автора. У статті також вказується на вплив творчості Едгара По на світову літературу, зокрема на творчість російських поетів-символістів початку ХХ ст.

Ключові слова: поет, американська література, скорбота, трагічний, романтизм.

Современному читателю хорошо известно имя американского поэта и писателя, эссеиста, литературного критика и редактора, яркого представителя американского романтизма, создателя формы классического детектива и жанра психологической прозы Эдгара Аллана По. На сегодняшний день существует огромное количество переводов произведений Эдгара По, принадлежащих перу различных авторов. Популяризации личности этого поэта и писателя способствовала и экранизация некоторых известных произведений автора. В основном это детективы, ужасы, триллеры, драмы, наполненные мрачным очарованием и мистицизмом. Среди самых известных фильмов, снятых по сюжетам книг Эдгара Аллана По, можно назвать «Три шага в бреду», «Безумие», «Ворон», «Легенда о вампире» и т. д.

В истории литературы очень мало поэтов и писателей, подобных Эдгару Аллану По. Его судьба с самого начала сложилась трагически. Осо-

бенности биографии поэта и писателя повлияли на то, что долгое время все внимание и читателей, и критиков было направлено на самого Эдгара По, на его образ жизни и личные качества. При этом гений талантливого литератора оставался в тени подробностей личной жизни, не находя должной оценки. Едва ли найдется еще кто-то в мире литературы, чьи произведения и личность вызвали бы столько противоречивых суждений, полемик, дискуссий. Его трагическая жизнь, его загадочная личность и его полные мистицизма философские произведения до сих пор вызывают интерес исследователей всего мира, которые написали о нем множество статей, биографических исследований, объемных монографий, мемуаров и критических заметок. Несмотря на их многочисленность, жизнь и смерть Эдгара Аллана По остаются загадкой. Обстоятельства смерти писателя, считающегося основоположником детективного жанра, очень напоминают сюжет детективного романа и,

возможно, еще найдут разгадку в будущем. Сложная судьба Э.А. По и его уникальное творчество породили большое количество легенд, которые волновали умы писателей и поэтов в Европе [2]. К сожалению, о жизни великого писателя сохранилось очень мало документов и каких-либо свидетельств, а воспоминания современников противоречивы, и часто в них прослеживается желание некоторых авторов либо скрыть факты, либо адаптировать их к собственным предположениям. «В некоторых случаях история жизни и творчества художника столь тесно переплетается с фантастическими домыслами, что требуются многолетние усилия десятков исследователей, чтобы распутать этот клубок. Именно так обстоит дело с Эдгаром По» [1, с.4]. Обилие и разнообразие легенд о личности, жизни и творчестве По, возникших преимущественно во второй половине XIX и начале XX века, объясняется в значительной степени тем, что биографы и критики не имели источников достоверной информации. Они опирались главным образом на многочисленные воспоминания, написанные современниками поэта спустя несколько десятилетий после его смерти. В данной статье мы не будем подробно описывать обстоятельства жизни великого писателя, так как на сегодняшний день информации об этом более чем достаточно, и желающие ознакомиться с биографией Эдгара По могут легко получить доступ к этим источникам.

Поэтическое наследие Эдгара По представлено в основном в четырех сборниках: «Тамерлан и другие стихотворения» (1827), «Аль Аараф, Тамерлан и другие стихотворения» (1829), «Стихотворения» (1831), «Ворон и другие стихотворения» (1845). В эти сборники не вошли лишь несколько стихотворений, которые Эдгар По написал после 1845 года. Интересно, что, несмотря на свою известность как прозаика и новеллиста, а также на журналистскую деятельность, сам он хотел видеть себя только поэтом и занимался другими видами литературной деятельности только ради заработка, который он не мог получать от напечатания стихотворений.

Первая книга стихов «Тамерлан и другие стихотворения» была издана тиражом 50 экземпляров в 1827 году. Из-за невысокого тиража и благодаря «стараниям» Руфуса Уилмота Грисвольда, сыгравшего значительную роль в искажении образа писателя у потомков, долгое время существовало мнение, что ее вообще не существует. Однако в 1880 году копия этой книги была найдена в британском музее. Стихотворения, собранные в этом

сборнике, предположительно были написаны автором еще в раннем возрасте. Эта небольшая по размерам книжка в сорок страниц, расходы на издание которой полностью оплатил сам По, была напечатана под псевдонимом «бостонец».

В первый сборник По вошли лишь одна поэма «Тамерлан» и несколько лирических стихотворений: «К ***», «Мечты», «Духи смерти», «Вечерняя звезда», «Подражание», «Стансы», «Сон», «Счастливейший день!» и «Озеро».

Анализ ранних стихотворений автора показывает, что они носят еще ученический характер и являются в основном подражаниями Байрону. Байрон был кумиром всех романтиков того периода, и По восхищался Байроном как за его стихи, так и за его мятежный характер. Некоторые биографы предполагают, что скитания По в Бостоне и его вступление в армию – это поступки, вдохновленные Байроном. «Следование английским романтическим образцам было характерной чертой американской поэзии в целом и американского Юга в особенности. Южная культура с ее провинциальным аристократизмом, традиционным отсутствием самостоятельности была болезненно восприимчива к влияниям... Общее увлечение американцев поэзией Байрона... приобретало на Юге черты культа. Десятки поэтов строчили стихи «под Байрона»; журналы с удовольствием их печатали, а публика с не меньшим удовольствием читала». И поэтому «подражание Байрону, Вордсворту, Китсу, Скотту было нормой в поэзии американского Юга. Раннее творчество Эдгара По соответствовало этой норме» [1, с. 72].

Поэма «Тамерлан» была написана По приблизительно в семнадцать лет и впоследствии еще неоднократно дорабатывалась. Как мы уже отметили, его обращение к распространенным мотивам поэзии романтизма не вызывает удивления. В поэме изображен великий завоеватель, который в предсмертный час сожалеет о том, что когда-то оставил свою возлюбленную и свой дом, чтобы реализовать свои амбиции. Это очень напоминает исповедь человека, одержимого «неземной гордыней», решившего достичь власти и славы, «из хижины восстать на трон, полмиром править самолично». Ради этой цели герой отказывается от юношеской любви. Однако героя постигает разочарование, и вскоре он понимает тщетность своих усилий, иллюзорность честолюбия. Через созданный образ великого завоевателя автор хотел показать, что не стоит рисковать лучшими чувствами сердца, принося их на алтарь честолюбия.

Предполагается, что поэма имеет автобиографический подтекст. Молодой поэт вложил в образ Тамерлана некоторые собственные переживания: и юношеское увлечение, и унижения, которым он подвергался со стороны мистера Аллана, и желание покорить мир. Также предполагается, что в поэме отражены чувства По, связанные с потерей его собственной ранней любви Сары Эльмиры Ройстер или его биологической матери Элизы По. Поэма может также отражать отношения По с его приемным отцом Джоном Алланом. Подобно По, Тамерлан имеет неопределенное происхождение с «притворным именем».

В предисловии к изданию автор извинился за возможное низкое качество поэзии, оправдав это тем, что большинство стихов было написано в 1820–1821 годах, когда ему «не было еще и четырнадцати». Исследователи считают, что автор несколько преувеличивает умышленно уменьшая свой возраст. Конечно, первые стихи По начал писать довольно рано, но по-настоящему к поэзии он обратился во время учебы в университете и немного позднее. Как и следовало ожидать, сборник не привлек к себе внимание читателей и критики. Всего два издания написали о его выходе, не дав ему никакой критической оценки.

Впоследствии Эдгар По возвращается к поэме, редактирует ее и перепечатывает в своих следующих сборниках (сборники 1829 и 1831 годов). В новых редакциях поэмы заметно ослабевают личностные мотивы и отождествление автором себя с Тамерланом. Теперь поэт выдвигает на первый план романтические черты героя, его индивидуалистический вызов людям и небу. В новой редакции явно чувствуется неясная жажда свершений, скорбь по утраченному. Это свидетельствует о более зрелом подходе к творчеству и более высоком мастерстве художника. Однако «мотивы индивидуалистического бунтарства, начатые «Тамерланом», не получают особого развития ни в ранней, ни в поздней лирике. Отталкиваясь от обыденного мира, он предпочитал печально или восторженно создавать иную, поэтическую – и потому, как ему представлялось, прекрасную – реальность» [3].

Включенные в сборник «другие стихи» посвящены темам смерти, красоты, любви и гордости. К ним он будет возвращаться еще не раз в более зрелый период творчества. Они раскрывают внутренний мир лирического героя страдающего от одиночества и переживающего трагические события жизни, оставившие след в его душе. По перенимает некоторые темы и образы, свойственные романтизму, и включает в свои произведения

образы небесного блаженства и ангельской красоты. Он отходит от типичного использования дидактики того времени и вместо этого сосредотачивается на психологической задумчивости и символистской эстетике, начиная с его пожизненного поэтического отказа писать для масс. Главное, что отличает ранние стихотворения Эдгара По, который еще был под влиянием романтических авторов эпохи, – это почти полное отсутствие вещей сугубо описательных, передающих лишь внешнюю сторону физического мира и видимые проявления психологии человека. У него редко встретишь собственно пейзажную или любовную лирику. С самых ранних пор он пытался проникнуть в суть явлений, в их замысел, как он выразится позднее. Сегодня стихи Эдгара По, наверное, назвали бы интеллектуальной поэзией.

В 1829 году вышел второй поэтический сборник «Аль Аараф, Тамерлан и другие стихотворения». Второй сборник был издан в Балтиморе. Он был чуть больше первого сборника и состоял из 72 страниц. На момент издания сборника Эдгар По успел побывать в армии и пережил тяжелые времена полные безысходности. В этом сборнике размещены уже две поэмы: переработанный «Тамерлан» в новом виде, сильно сокращенный и другая поэма «Аль Аараф». В этой поэме, еще далеко не совершенной, по мнению большинства исследователей творчества По, автор делает оригинальную попытку слить искусство с наукой, основать поэтические создания на данных точного знания (в частности – астрономии, всю жизнь особенно увлекавшей Эдгара По). Поэма «Аль Аараф» должна была стать своего рода литературным экспериментом: рассуждение на тему приближения Высшей Красоты к Высшей Истине и Богу. Поэма занимает важное место в творчестве Эдгара По, хотя и осталась незаконченной. Считается, что поэмой «Аль Аараф» заканчивается поэтическая юность поэта, и он вступает в новый, более зрелый период своего многогранного творчества.

Аль Аараф – это мир, в котором существует Вселенная Высшей Красоты, здесь нет ничего земного (поэма открывается словами «О, ничего земного»), все подчиняется некой высшей воле. Самой необычной характеристикой этого фантастического и нереального мира является то, что воздух имеет цвет, а тишину можно услышать. Аль Аараф должен был стать идеальным миром и сосредоточением чистых эстетических эмоций. По замыслу По, высшая красота может быть сосредоточена в одном месте и существовать без привязки к Человечеству, его историческому про-

шлomu. «Понятие Высшей, Идеальной Красоты составляет фундамент поэтической теории Эдгара По. Конкретные очертания понятия – таково свойство всякого идеала – размыты и неуловимы. Сам идеал недостижим и лишь частично доступен постижению. Он открывается в мимолетных прозрениях, дарованных поэту его гением, а рядовому человеку – поэтом, чем и отличается от земной красоты» [1, с. 110].

Во втором сборнике не были размещены пять стихотворений из первого сборника. Вместо них здесь нашли место девять новых стихотворений. Одно из них, «Введение», было потом переработано для издания 1831 г. и помещено под заглавием «Романс». Некоторые были позднее частично использованы в других поэмах, а остальные были в основном «альбомные» стихотворения. Из этого сборника внимания заслуживают стихотворения «Мечты» и «Мне в юности», «Сонет к науке», поэма «Страна фей».

В апреле 1831 года была выпущена третья книга поэта – «Стихотворения». Новый сборник был объемом в 124 страницы и включал 11 произведений. В новом сборнике были напечатаны семь новых, ранее не публиковавшихся работ: «Израфель», «Осужденный город», «К Елене», «Спящая» и т. д.

В начале 1845 г. Эдгар По собрал свои новые поэмы в очередном отдельном издании. В новый сборник на 92 страницы вошли далеко не все поэмы, написанные в последний период творчества. На решение выпустить новый сборник во многом повлиял успех поэмы «Ворон». Это произведение является одним из самых ярких произведений всего творчества Эдгара По. Впервые напечатанное 29 января 1845 года на страницах нью-йоркского ежедневника Evening Mirror, оно быстро приобрело популярность среди любителей литературы и было восемнадцать раз перепечатано американскими и английскими изданиями. Классической версией «Ворона» считается публикация от 25 сентября 1845 года в Richmond Semi-Weekly Examiner. В 1846 году в своем эссе «Философия творчества» автор подробно описал методику создания поэмы «Ворон». По считал, что главным принципом работы над поэтическим произведением является точность, жесткая последовательность и отсутствие какой-либо случайности в выборе тех или иных элементов текста. Работая над «Вороном», По хотел создать произведение, которое одинаково хорошо удовлетворило бы вкусы и читающей публики, и литературных критиков. Поэма «Ворон» имеет очень

сложную структуру, стихосложение, художественные и технические элементы. Тоскующий по умершей возлюбленной лирический герой ищет в старинных книгах ответ на вопрос, возможно ли забвение для страдающей души. Он не может найти выхода в своей печали по поводу смерти Лены. Его одиночество нарушил влетевший в окно Ворон. Появление ворона предвосхищают такие мистические знаки, как трепет пурпурных занавесок, тихий стук в дверь и зов «Лены», как эхо его собственных слов, которые пугают героя. Незванный ночной гость становится живым ответом, твердящим на все реплики лирического героя одно и то же слово – «Nevermore» («никогда больше»). Сложное слово, состоящее из двух наречий, усиливает смысл неотвратимости и безысходности смерти и приводит лирического героя к мысли о том, что он никогда не сможет преодолеть свое горе и встретиться с Леной ни в этой жизни, ни в райской.

Поэма соотносится с мистерией темы смерти и вечности, скорби об утрате и потери. Она также отсылает читателя к старинным сказкам и мифам. Образ ворона основывается на фольклорных представлениях об этой птице как спутнике смерти, символа мудрости и пророческого начала. Лирический герой произведения – это типичный образ классического романтика, который не может забыть свою возлюбленную Лену и не в силах смириться с ее смертью. Художественное пространство стихотворения также соответствует настроению лирического героя. Действие происходит в комнате героя и рисуется через мрачные, таинственные элементы: старинные книги, камин, в котором тлеют угли, трепещущие пурпурные занавески, бархатная алая подушка, окна с решетками, бюст Паллады – древнегреческой богини мудрости – над дверью. Время описываемых событий также гармонирует с происходящими вокруг событиями: ненастная, ветреная декабрьская полночь – самое мрачное время суток и конец года. Стихотворение имеет сложную структуру и свою особенную музыкальность. Повествование в поэме ведется от первого лица и концентрируется вокруг темы утраты и самоанализа. Ворон как символический образ, связанный и с этим, и с потусторонним миром, становится олицетворением чувства глубокой скорби и потери. Встречающиеся в поэме другие символы служат для усиления мелодраматического настроения на протяжении всего стихотворения. Они еще раз подчеркивают горе и потерю главного героя. Поэма «Ворон» гораздо глубже, чем может пока-

заться на первый взгляд. Она исследует мир эмоциональных потрясений, с которыми неизбежно сталкиваются люди в жизни. Она повествует о той борьбе за контроль над собственным разумом и эмоциями, которую нельзя игнорировать. Горе потери оставляют пугающий и ушибленный вид, делают человека эмоционально уязвимыми и слабыми, оставляя глубокий след в душе. Таким образом, можно сказать, что Эдгар По создал замечательное произведение, которое резонирует с чувствами и опытом каждого читателя. Стихотворение «Ворон» проливает свет на самые темные аспекты человеческой души и величественно и красиво показывает историю трагедии, что является возможным только в мире искусства.

Таким образом, в ранний период творчества По был последователем английского романтизма, которая увлекалась «готическими» сюжетами с неперемной мистикой, игрой страстей и чередой непредвиденных событий, приводящих к трагической развязке. В этой связи По считал, что самая подходящая для поэзии тема – это смерть любимой женщины. Такая трактовка романтизма шла вразрез с представлениями как европейских, так и американских романтиков. Европейский романтизм считал слишком откровенное выражение страдания неприемлемым, завуалировав его под маской сентиментальной иронии. По гораздо свободней комбинировал в своих произведениях разные виды романтического письма, мистические видения связывал с фантастикой или готическим романом, еще более усиливал те мотивы, которые оценивались представителями романтизма как чрезмерные. В то же время По настаивал на формальном отношении к стихам: каждое слово, каждый звук, все ритмические фигуры должны были быть просчитаны с максимальной точностью и прямо или косвенно вести к единой задуманной цели. Все это создавало определенные трудности в восприятии его творчества у современников. По вопреки литературным традициям стремился понять, что происходит с человеческим сознанием в экстремальных обстоятельствах. следовательно его интересовал вопрос, а чем же является человеческое как таковое. Эти поиски приведут впоследствии Эдгара По к созданию нового жанра детектива или фантастической новеллы, которые в совокупности с другими произведениями По стали главными источниками европейского модернизма. По намного раньше своих современников почувствовал, что литература на тот период своего развития нуждается в иных средствах, позволяющих выйти за пределы обыденного мира и повседневных впечатлений.

Основной принцип поэтики Эдгара По заключен в установке на эмоционально-психологическое воздействие любого произведения. Сам По называл такое воздействие «тотальным эффектом». «Тотальному эффекту» должны быть подчинены все аспекты поэтического творения и все частные принципы его организации. Этому же принципу подчиняется и понятие прекрасного, которое у По значительно расширяется. Поэт ищет прекрасное в природе, искусстве и в мире человеческих отношений. Однако в последнем поэта привлекают лишь отношения, возникающие как эмоциональное производное от любви и смерти. Такой подход предопределял метафоричность поэзии По. Однако следует отметить, что метафоры автора группируются вокруг символов, которые должны как бы служить для читателя указателями. С другой стороны часто сами метафоры становятся символами, обладая внутренним тяготением к символизму. Таким образом многозначительность, которой добивался Эдгар По, использованием отвлеченных картин по сути является тем же романтическим противопоставлением идеального земному, духовного плотскому, и только лишь усложняет понимание читателем вложенного смысла. Это же делает его творчество притягательным для символистов, которые почерпнули из его поэзии идеи собственной эстетики. Известные символисты С. Малларме, П. Верлен, В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский считали По предтечей символизма в литературе. Творчество французских символистов в свою очередь, оказало серьезное влияние на становление символизма в России. Несмотря на то, что первые переводы произведений По появились в России ещё в середине XIX в., именно благодаря поэтам-символистам спустя столетия его талант был по достоинству оценен. Занимаясь переводами его произведений, они переняли эстетику и поэтику американского автора, что нашло отражение в их художественных произведениях. Благодаря этим переводам, которые сыграли первостепенную роль в формировании определённого восприятия личности и творчества американского писателя в России, читатели раскрыли для себя талант Эдгара По.

Несмотря на то, что сам Эдгар По считал основным своим занятием поэзию, большое внимание уделял он и жанру новеллы, которое занимает одно из главных мест в его творчестве. Многие исследователи высоко оценивают его роль в формировании и развитии этого жанра. «Новелла – самый популярный жанр в Америке. Именно с новеллы началось признание американ-

ской литературы, как литературы самостоятельной, а не ветви английской литературы. Жанр не остается застывшим и трансформируется в связи с изменением задач, стоящих перед искусством. Каждый исторический этап приносит свои имена. Но первым среди крупнейших новеллистов Америки стоит Э. По» [4].

В своих критических статьях, посвященных теории жанра новеллы, писатель дает классический образец короткого рассказа и четко определяет все элементы его структуры. А своим творчеством Эдгар По завершает формирование нового жанра, придав ему те характерные черты, которые отличают американскую романтическую новеллу. Сегодня можно утверждать, что во многом именно благодаря литературной деятельности Эдгара По к рубежу веков в Америке уже сложилась каноническая форма остросюжетной новеллы, исполненной динамизма, с неожиданной концовкой, в которой сосредоточена вся сила повествования. Все эти основные признаки жанра были определены и художественно продемонстрированы Эдгаром По. Традиции, заложенные По, продолжают в своем творчестве О'Генри, А. Бирс, Д. Лондон и др.

В новеллах Эдгара По в центре внимания – исключительная ситуация, вокруг которой происходит все остальное. Изображение типологических состояний человека расширяет сферу исключительного для достижения эффекта как основного требования по теории новеллы По. Главное для художника, как считает писатель, – добиться единства впечатления, и для этого новелла должна быть искусно построена. Интересным является стремление По сблизить кульминацию и развязку. У По финал всегда несет очень важную смысловую нагрузку, раскрывающую идею произведения. Таким образом, Э. По решает проблему органического единства произведения, в котором неразрывно слиты мысль и ее выражение.

Важным вкладом По в развитие американской и мировой новеллистики является практическая разработка некоторых ее жанровых подвидов – детективного (или логического «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо»), научно-фантастического («Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля», «Сфинкс», «История с воздушным шаром») и психологического («Черный кот», «Лигейя», «Бочонок амонтильядо», «Овальный портрет»). Эдгар По первым в литературе использовал научные принципы, чтобы добиться правдоподобности рассказа. На этом впоследствии стала

строиться вся научно-фантастическая литература. Так его начинания далее нашли свое продолжение в произведениях Жюль Верна и Герберта Уэллса, которые единодушно признавали Эдгара По своим наставником.

Психологическая новелла Эдгара По содержит в себе перемещение во внутренний мир героя. В нем описывается душевное состояние героя, и раскрываются такие явления психики человека, как мания, наваждение, раздвоенность сознания. «Эдгар По – художник человеческой души. Он тщательно прорисовывает мельчайшие детали сознания человека в те моменты, когда тот находится на грани безумия, отчаяния, открытия чего-то невероятного. Изображение такой стороны человека интригует читателя и держит в напряжении на протяжении всего повествования» [5, с. 13].

Сюжетную основу психологических рассказов Э. По составляет социальное поведение человека в новых условиях буржуазно-демократического общества, где человек становится жертвой обстоятельств. В них обнаруживается резкое расхождение между нравственным сознанием личности и ее практическими действиями, между идеальными намерениями и конкретными поступками. Такое состояние, считает По, является распространенным и характерным для современного ему общества. Он называл это «духом извращения» и настаивал на том, что здесь мы имеем дело с болезнью, с отклонением от нормы.

Каждая из психологических новелл писателя становится психологическим исследованием или самоанализом человеческого сознания в состоянии наивысшего напряжения. Герои психологических новелл находятся в постоянном страхе. Их пугает не сама реальность, а те нравственные стандарты, которые навязываются человеческому сознанию в новом буржуазном обществе Америки и деформируют его.

Исследователи творчества По обращают внимание на раздвоенное сознание – психическую аномалию, постоянно встречающуюся в его рассказах. По объединяет в одном лице рассказчика и героя, в котором воплощены и норма, и отклонение. Таким образом, повествование приобретает характер самонаблюдения. Раздвоенность сознания функционирует как бы на двух уровнях. Одно принадлежит человеку, совершающему поступки, другое – человеку, описывающему и объясняющему их. «Повышенное внимание По к психологии было обусловлено в значительной степени стремлением выяснить природу сил, препятствующих нормальной и полноценной работе сознания.

Всю жизнь По верил в Разум, который один только в его глазах способен вывести человека и человечество из трагических противоречий бытия» [6].

Современный детектив как жанр, получивший широкое распространение во всем мире, берет свое начало с логических произведений писателя, в которых главным персонажем стал сыщик Огюст Дюпен. Рожденный фантазией Эдгара По, детектив стал прообразом известных ищущих: Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро, мисс Марпл, комиссара Мегре и т.д.

Детективные рассказы По уникальны по своей структуре, стилю и мотивам преступления. Они опираются на реальные события и имеют философскую подоплеку, что делает его работы еще более интересными. Первыми работами в жанре детектива стали «Убийство на улице морга», «Тайна Мари Рож» и «Украденное письмо». Главный герой этих произведений Огюст Дюпен разгадывает тайны и раскрывает преступления, опираясь на логику, науку и «математический» подход. То есть он, методично сопоставляет детали и выстраивает умозаключения. Он не профессиональный сыщик, а любитель, который живет в уединении. Он просто читает разные газеты, делает выводы и берется за дело. Его отличают рациональный ум и меланхолический характер.

В детективных произведениях Эдгара По писатель как бы изучает способность человеческого разума анализировать жизненные события. Его герой с незаурядным талантом аналитика гордится тонкостями своей духовной деятельности и наслаждается тривиальными занятиями, которые активизируют его талант. Он увлекается загадками и головоломками, демонстрирует определенные навыки решения сложных задач, которые обычному человеку кажутся почти неестественными. Детективные истории с главным героем Дюпеном можно рассматривать как своего рода борьбу между физической силой и силой человеческого ума. Невероятный интеллект Дюпена позволяет ему в самых сложных и запутанных ситуациях логически сопоставлять и комбинировать разбросанные данные, замечать, казалось бы, несущественные детали и делать из всего этого соответствующие выводы. Это своего рода ода Эдгара По человеческому интеллекту. Создавая и возвышая образ Дюпена, По пытался доказать, что интеллект всегда может победить в любой ситуации.

Среди новелл Эдгара По есть немало рассказов, которые можно считать произведениями научной фантастики, так как в них намечен главный принцип будущего жанра научной фантастики – соеди-

нение фантастического характера темы с научным подходом, рационального анализа с неспособностью человеческого разума познать многие из загадок бытия. Повествование в этих рассказах сопровождается большим количеством научных данных и ссылками на труды ученых, работавших в разных областях человеческого знания. Так незаурядный талант Эдгара По проложил дорогу целым направлениям современной литературы. Под его влиянием сформировались и детективный жанр, и научная фантастика, и жанр психологической новеллы.

В 1846 году Эдгар По выпустил сборник очерков «Маргиналии», а позже напечатал балладу «Улялюм», которой рассчитывал повторить успех «Ворона». Однако публика не поняла сложную и образную поэтику, которую продемонстрировал автор в этом произведении.

Центральным произведением последних лет жизни Эдгара По стала «Эврика», в которой говорилось о предметах «физических, метафизических, математических». «Эврика» была опубликована в июне 1848 года. Это была последняя новая книга, вышедшая при жизни писателя. Она была рассчитана на то, чтобы перевернуть представление людей о природе Вселенной. Однако также не была оценена современниками.

Таким образом Эдгар Аллан По – это один из лучших представителей романтического движения в американской литературе, обладающий богатым литературным наследием. Творчество Эдгара По пришлось на период когда в буржуазном обществе происходили перемены, с которыми он не мог смириться. Неприятие этого общества, в котором стали преобладать другие идеалы, жажда наживы и власть денег отразилось и в его лирике и прозе. Эстетическая оценка действительности и определение им роли искусства в жизни не находили понимания в этом мире денег и власти, где нет места поэзии и красоте. По стремился поднять эстетический уровень американцев и установить идеальное соотношение искусства и практичности в американском обществе. Мечты Эдгара По, декларируемая им тяга к красоте не обрели определенности ни в ранних, ни в поздних его произведениях, оставаясь лишь неясными порывами к идеальному. Это остро ощущалось самим поэтом и в совокупности с изменениями, происходившими в буржуазном американском обществе, ведущими к перевесу грубо-материального над духовным, порождала у него глубокий пессимизм. Разочарования писателя в личной жизни и его предрасположенность

к меланхолии также способствовали усилению темы гибели и смерти в творчестве Эдгара По.

Несмотря на то, что при жизни Эдгар По был известен преимущественно как литературный критик, в дальнейшем его художественные произведения оказали значительное влияние на мировую литературу, а также космологию и криптографию. Он считается одним из первых американских писателей, написавших короткие очерки, детективные и художественные рассказы. Он также внес свой вклад в жанр научной фантастики. Удивительно, что По был одним из первых американских писателей, чья слава распространилась в Европе раньше, чем на своей родине. Эдгара По высоко оценивали Жюль Верн, Артур Конан Дойл, Говард Филлипс Лавкрафт, признавая за ним роль первопроходца в жанрах, которые они популяризовали. Эдгар По, творивший в эпоху так называемого американского Ренессанса, выделялся среди писателей-романтиков своими филозофскими взглядами и эстетическими принципами. Используя традиционные для романтизма приемы, он создавал новеллы, в которых переосмысливались и принципы романтизма, и поэтика. Он тщательно работал над поэтическим текстом, постоянно совершенствуя свои строки, так как считал, что поэзия – это, прежде всего упорный труд, где все должно быть рассчитано и логиче-

ски правильно выстроено. Он так же много писал о необходимости проникнуть в природу поэзии, постичь ее специфические закономерности. «Критическая деятельность По при всем ее разнообразии вполне укладывалась в рамки общего движения за создание национальной литературы. Как и многие его собратья по перу, он стремился поднять американскую словесность до уровня европейской. Но в отличие от других он концентрировал свое внимание на проблемах художественного мастерства. В основе всех критических суждений По лежит разработанная им строгая эстетическая концепция, базирующаяся на отчетливом представлении о задачах художественного творчества, о специфике творческого процесса» [7].

Как уже отмечалось, исследованию творчества Эдгара По посвящено много научных трудов, и на сегодняшний день они достаточно изучены. Однако множество загадок, оставленных нам гениальным По, все еще ждут своей разгадки. Одно можно сказать наверняка: По, несомненно, был гением, который своим многогранным творчеством внес неоценимый вклад в развитие мировой литературы. «Феномен гения, несомненно, заключается в вечности, вечности его творений. Через них каждое новое поколение может прикоснуться к тому, что ушло, найти в них то, что есть сейчас, почувствовать то, что будет всегда» [2].

Список литературы:

1. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт: Монография. Л.: Худож. лит., 1984, 296 с.
2. Колчева Т.В. К 200-летию со дня рождения Эдгара А. По. Эдгар Аллан По в России: актуальные отечественные исследования. *Вестник МГОУ. Серия: Русская филология*. 2010. № 1, с. 141–145.
3. Эдгар По – романтик и рационалист. URL: <http://edgarallan-po.narod.ru/Index.htm> (дата обращения: 18.08.2021).
4. У. Ахмедова. Эдгар По – мастер новеллы. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20180409-edgar-po-master-novelly> (дата обращения: 18.08.2021).
5. Дядичева Зоя Алексеевна. Психологическая новелла: методика анализа и изучения. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/46462954.pdf> (дата обращения: 21.08.2021).
6. Сверхъестественное в фантастических новеллах Э. По. URL: https://studbooks.net/2098948/literatura/psihologicheskie_novelly_edgara_raznovidnost_fantasticheskogo (дата обращения: 21.08.2021).
7. Ковалев Ю.В. Эдгар По. История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989. С. 571–577. URL: <http://www.philology.ru/literature3/kovalev-89a.htm> (дата обращения: 21.08.2021).

Allahverdieva L. N. THE ARTISTIC IDENTITY OF THE WORKS OF EDGAR ALLAN POE

The article deals with the artistic identity of the works of the talented American poet and writer Edgar Allan Poe. The genius master of the artistic word lived a short life. A series of tragic events that took place in the life of the writer left their special imprint on the entire work of Edgar Poe. The author of the article touches upon some aspects of the writer's work, which reflected his personal experiences and reflections. The author of the article chose an integrated approach to studying the writer's work. The article provides an overview of the entire work of Edgar Allan Poe, from the earliest works to the most recent. Particular attention is paid to the author's most famous poem "The Raven", which brought him worldwide fame and recognition. The article also notes that at the beginning of his career, Edgar Poe followed the traditions of romanticism, creating many imitations. The influence of Byronism, which was very widespread at that time in American and European literature is especially felt here. However, later he managed to expand the boundaries of his

work and become the founder of new trends not only in American, but also in world literature. In particular, the emergence of such new genres of literature as the genre of detective stories and science fiction novels is associated with the name of Edgar Poe. The article also provides a general overview of some famous works of the poet and writer, reveals the artistic features of these works and their ideological orientation. The author of the article talks about the role played by Edgar Poe in the development of American literature, the beginning of a new stage in which many researchers also associate with the work of this writer. It is known that for the first time a European reader got acquainted with the work of Edgar Poe through translations, first by French, and then by other poets and writers. It should be noted that the works of the talented American writer were not appreciated by his contemporaries and found recognition only many years after the mysterious death of the author himself. The article also points to the influence of Edgar Poe's work on world literature, in particular on the work of Russian symbolist poets of the early 20th century.

Key words: *poet, American literature, sorrow, tragic, romanticism.*